

CARMEN DE LA GUARDIA HERRERO; FLORENCIA PEYROU TUBERT; PILAR TOBOSO SÁNCHEZ (EDS.): *ESCRIBIR IDENTIDADES. DIÁLOGOS ENTRE HISTORIA Y LITERATURA / SÍNTESIS*, 2020. 291 págs.¹

Francisca Moya Alcañiz

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España

ORCID: 0000-0002-4151-5735

francesmoy@hotmail.com



| Reseña crítica |

Desde las primeras formulaciones de la Escuela de Anales (1929), así como de la historia cultural y de las mentalidades, poco después, existe un consenso generalizado entre los historiadores sobre la utilidad de los textos literarios para el conocimiento histórico de una época determinada. Esta cuestión es abordada en el libro colectivo. En la introducción, titulada “Literatura, identidades y culturas políticas”, Carmen de la Guardia y Florencia Peyrou analizan la evolución y desarrollo de la literatura respecto a su utilidad como fuente histórica siguiendo las propuestas y los debates de distintos autores. Entre otros, Mandrou, quien en 1970 decía que, al analizar una obra literaria, había que tener en cuenta las referencias estéticas, pero también las visiones del mundo y las representaciones existentes en la misma. Insistía en la imposibilidad de comprender en profundidad un periodo histórico sin conocer los sentimientos de las personas acerca del mundo que las rodeaba, ni los acontecimientos que se producían cotidianamente. Por su parte, Thompson, desde la perspectiva del marxismo culturalista, recurrió en varias de sus obras a fuentes literarias para analizar la conciencia de clase y la historia desde abajo. Igualmente, Jover fue ferviente defensor de la “inexcusable necesidad de recurrir al texto literario para sacar a la luz los entresijos de un periodo histórico”. Y, Tuñón de Lara, reivindicó los textos literarios para la historia social porque servían para conocer las circunstancias de la vida cotidiana y los comportamientos de grupos sociales. De este modo, se establecen categorías por edad, sexo, origen, raza, religión, mentalidades, que convierten a los individuos en sujetos históricos. Actualmente así lo entiende también Carlo Ginzburg, “el historiador de las otras historias”, al aplicar el microscopio a la historia para que aparezcan infinitas vidas que no han sido estudiadas.

¹ Recibido/Received: 12/07/2023

Aceptado/Accepted: 25/07/2023

Desde esta perspectiva metodológica, el género literario, las cartas privadas, las memorias, los artículos de prensa, diarios y demás documentos de similar naturaleza, permiten descubrir las especificidades individuales y colectivas correspondientes a un periodo histórico determinado. Así, la macrohistoria cede el paso a la microhistoria, la rama de la historia social que examina con lupa el pasado.

En *Escribir identidades. Diálogos entre historia y Literatura* aparecen varios artículos cuyos autores convergen en la eficacia de estas fuentes literarias para construir su discurso historiográfico. En el primero, Manuel Hernández González señala la capacidad de la literatura para desestabilizar el orden moral, social y político en una comunidad concreta. Para ello, utiliza la documentación generada a raíz de la controversia ocasionada por la publicación en la revista *El correo de las Damas* (La Habana, 1811) de dos artículos del cántabro Simón Bergaño y Villegas, titulados “Dorila abandonada”, en los que defiende la necesidad de dignificar la sexualidad femenina. Su liberalismo radical confrontó con la visión tradicional del papel de la mujer en la sociedad defendida por el prelado de la diócesis habanera, Juan José Díaz Espada, quien promovió por medio de una pastoral a los poderes públicos de medidas prohibitivas y punitivas contra Bergaño. La réplica de los editores del *Correo de las Damas*, el dictamen condenatorio de la Junta de Censura habanera y el manifiesto de Bergaño contra el obispo, integran la documentación que sirve para reconstruir la historia de dos modelos ideológicos contrapuestos.

Javier Pérez Núñez analiza la cultura del primer nacionalismo vasco rescatando de la literatura fuerista isabelina al narrador, periodista, archivero y cronista vizcaíno, Antonio Trueba Quintana (1819-1889). Pérez Núñez explora la comunidad que, en la última etapa del régimen foral vasco, imaginó Trueba en sus cuentos, poemas y en la memoria que le encargó la Diputación de Vizcaya con ocasión del debate en el Senado en 1864 sobre la “singularidad vascongada”. En sus escritos presentaba a la comunidad foral vizcaína como un modelo idílico y romántico de organización social.

Por su parte, Carmen García García estudia los epistolarios de algunos de los sujetos implicados en la construcción de ferrocarriles en la España decimonónica, en los que resalta los intereses confrontados y las influencias personales de aquel proceso. Refleja las percepciones subjetivas que estuvieron en juego en un asunto habitualmente analizado desde una perspectiva muy distinta.

Florencia Peyrou analiza varias representaciones femeninas contrapuestas en las que cuestiona el modelo de feminidad dominante en el siglo XIX. Para ello, utiliza tres novelas: *Pelayo o restaurador de España*, escrita por Juan de la Mora; *La Hermana de la caridad*, de Emilio Castelar; y, *Los demócratas o el ángel de la libertad* escrita por Francisco Suárez.

Susana Sueiro Seoane se ocupa de las prácticas de lectura y la configuración de comunidades interpretativas. La autora pone el acento en la importancia de la constitución de bibliotecas, la circulación de libros y de unas determinadas formas de

leer en la reproducción, pervivencia y reproducción, pervivencia y movilización del anarquismo español finisecular.

El republicanismo irlandés es examinado por Daniel Essig en su artículo “El minuto detenido: tiempo y paisaje de dos textos irlandeses”. El primero es una proclama independentista, y el segundo expone uno de los poemas más emblemáticos de Yeats, para cerciorarse del culto al sacrificio y a la violencia en la conmemoración nacionalista republicana. Igualmente, analiza la construcción de narraciones épicas en las que las mujeres quedaron excluidas del relato hegemónico de la lucha por la independencia irlandesa.

Aránzazu Calderón Puerta analiza la novela memorialista realista como proceso de investigación a través de la narrativa de Almudena Grandes Episodios de una guerra interminable. En su artículo, Calderón defiende que, en el caso de la gran obra de Almudena Grandes, la escritura busca dar respuesta a una cuestión histórica de opiniones contrapuestas que ha sido omitida de manera sistemática en la esfera pública española hasta hace poco. La cuestión que se plantea es responder a ¿qué lleva a una parte de la sociedad en plena posguerra a decir “no” a la dictadura de Francisco Franco y a plantar cara?

El texto de Gabriela de Lima Grecco titulado “Pluma o bastón. Las identidades masculinas en la literatura de escritores falangistas” habla de la agencia individual, las construcciones y transgresiones simbólicas, así como de las dinámicas existentes que negociaron otras formas de ser y representar al varón. La autora lo presenta en clave cultural, cuyo objetivo prioritario es analizar la construcción de un ideal normativo de masculinidades fascista, concretamente, de las representaciones masculinas opuestas en el mundo falangista, por medio de dos personajes de la literatura de posguerra: Felipe Ximénez, modelo de falangista dominador guerrero y viril; y, Samuel Ros, falangista intelectual inactivo.

Ángela Pérez del Puerto se aproxima desde la censura y la crítica literaria católica a una de las escritoras de novela rosa más prolíficas de los años cuarenta en España, Luisa María Linares, así como a una de sus obras más populares: En poder de Barba Azul. En el artículo, la autora incide en la pluralidad de discursos que sobre la feminidad conviven en el franquismo y que cuestionan la uniformidad ideológica que desde el mismo se transmitió. A través del recorrido por los puntos conflictivos del argumento y el juicio al que se sometió la obra de Luisa María Linares, se muestran las diferencias de criterio que se establecieron en la censura estatal con respecto a las actividades de crítica literaria de la Subsecretaría de Educación Popular, dominado por mayoría católica y liderado por el ultraconservador católico José Ibáñez Martín.

El diálogo entre historia y literatura se hace especialmente patente en el trabajo de Pilar Toboso Sánchez al tratar textos relativos a las presas antifranquistas. Los testimonios de las mujeres represaliadas por el franquismo han servido de inspiración a novelistas más jóvenes, que no vivieron aquella realidad, pero que quisieron que las protagonistas

de sus novelas fueran las mujeres presas y los familiares de las presas. Para esta investigación, Pilar Toboso ha elegido dos novelas ambientadas en la España de la posguerra: *La voz dormida* de Dulce Chacón, y *Las Tres bodas de Manolita*, de Almudena Grandes, con el objetivo de establecer un diálogo entre las historias que relatan y la realidad vivida por muchas mujeres y familias represaliadas.

Elena Sánchez de Madariaga sustenta su artículo en el análisis de la escritura femenina, el género epistolar y la memoria familiar, en el que ella, por su implicación personal, se ocupa de la selección y edición de las cartas objeto de su investigación. El principal objetivo del texto es analizar las cartas como género literario y su utilidad como fuente histórica; así como su utilidad para la configuración de redes sociales y recurso con valor terapéutico. A tal fin, analiza el papel desempeñado por la escritura epistolar en el cuidado emocional y apoyo mutuo que se procuraron entre sí varias mujeres en unas circunstancias de gran sufrimiento personal en un entorno de tragedia colectiva, como fue la Guerra Civil, la posguerra y el exilio.

Otra aportación sobre literatura, memoria y guerra es de Alejandro Camino, en su caso relacionado con las enfermeras que actuaron en el frente próximo a la línea de fuego a favor de los sublevados. El estudio se centra en la figura de María Rosa Urraca Pastor, líder de la Sección Femenina de la Comunión Tradicionalista (Las Margaritas). Esta mujer dirigió el Socorro Blanco y fue delegada Nacional de Asistencia a Frentes y Hospitales de FET. Su esfuerzo por mantener un espacio de actuación propia generó fuertes desavenencias con las dirigentes de la Sección Femenina de Falange (SF) y del Auxilio Social, provocando su retirada del poder y el cese de su actividad ordenada por Franco. En el artículo, Camino trata de profundizar, a través de las memorias de María Rosa Urraca, cómo intentó justificar estas disonancias a través de las metáforas y del resto de los recursos que la literatura ponía a su disposición.

Finaliza el libro con el artículo de Jaime Caro Morente, referido a la idea de raza presente en la obra literario-política del psiquiatra Antonio Vallejo Nájera y su influencia en el primer franquismo. El autor analiza los escritos del psiquiatra del Régimen, Eugenesia de la Hispanidad y Regeneración de la Raza (1937); *La política racial del nuevo Estado* (1938); *El factor de emoción en la España nueva* (1938) y *Divagaciones intrascendentes* (1938). A lo largo del artículo, Caro explora la difusión de estos textos y su vinculación con los discursos del poder de la élite franquista, y valora si fue determinante en la política racial del primer franquismo.

En definitiva, se trata de una selección de artículos magníficos que ponen de manifiesto la necesidad de hacer historia más cercana a la cotidianidad, de recurrir a la intrahistoria para descubrir individuos y las idiosincrasias de la comunidad a la que pertenecían.

| Referencias |

Amelang, James (2002). Lecciones de microhistoria. *Revista de Libros*, 64, 20-21.

Guardia, Carmen de la (2018). Epistolarios e historia. Mujeres de las vanguardias y de la posguerra a través de sus cartas. En José Teruel (Ed.), *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo* (pp. 31-58). Iberoamericana – Vervuert.

Ginzburg, Carlo (2018). La historia común y cotidiana, *Utopías y Praxis Latinoamericana*, 23(83).

Jover, José María (1992). De la literatura como fuente histórica. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 189 (1), 23-42.

Lillo, Alejandro (2017). La literatura de ficción como fuente histórica. *Studia Stórica. Historia contemporánea*, 35, 267-288.

Mandrou, Robert (1970). Histoire littéraire et histoire culturelle. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 5/6, 861-869.

Thompson, Edward (1977). La formación de la clase obrera en Inglaterra. Laia.

Tuñón de Lara, Manuel (2019). *Metodología de la Historia Social de España. Siglo XXI*. Editorial Comares.

Serna, Justo y Pons, Analet (2019). *Microhistoria. Las narraciones de Carlo Ginzburg*, Editorial Comares.

| Nota biográfica |

Francisca Moya Alcañiz es Doctora en Historia. Su línea de investigación se ha centrado en la represión franquista en perspectiva de género. En 2016 leyó su tesis doctoral en la UNED, titulada *Republicanas condenadas a muerte: Analogías y diferencias territoriales y de género (1936-1945)*, por el que recibió el premio extraordinario de doctorado. Es autora del libro *Que vuestro nombre no se olvide. Mujeres condenadas a muerte en los consejos de guerra franquistas (1936-1945)*, editado por Comares Historia, 2023. Paralelamente, ha realizado estudios de género y del movimiento obrero en el sector financiero; así como del exilio de las mujeres republicanas; y, dentro del campo de la historia de la cultura escrita, el género epistolar como fuente de historia. Sobre estas materias ha publicado artículos y presentado ponencias en numerosos congresos nacionales e internacionales. Entre otros, caben destacar: “Figuras políticas femeninas del exilio republicano español en Cuba”, monográfico *Mujeres en el exilio republicano de 1939*, en Egido, Ángeles; Eiroa, Matilde; Lemus, Encarnación; y Santiago, Marifé, (dir.),

Ministerio de la Presidencia y Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2021.
“Las cartas que le abrieron los ojos: Un tesoro que recibió Margarita Bremer de sus padres”, Actas I Congreso Internacional Historia y Literatura: Intercambios culturales y creación de identidades, Universidad Autónoma de Madrid Ediciones, 2018.