

SEXTO ROUND: LA PANDEMIA DE LA COVID-19 NOS OBLIGA A SEGUIR ADAPTÁNDONOS A LA *NUEVA NORMALIDAD*

SIXTH ROUND: THE COVID-19 PANDEMIC FORCES US TO CONTINUE ADAPTING TO THE NEW NORMALCY

Estela Alarcón Rodríguez

Universidad Rey Juan Carlos, España

ORCID: 0000-0001-0122-1652

estela.alarcon@urjc.es



| Presentación al debate |

La pandemia sigue. Ahora somos víctimas de una variante llamada *ómicron* y las vacunas continúan siendo inoculadas en todo el mundo. Nos preguntamos a diario cuándo va a terminar y cuándo podremos volver a la normalidad tan deseada. Según el historiador en medicina Jeremy Greene (Kolata, 2020), el final de la pandemia va a ocurrir no porque la enfermedad haya sido vencida, sino porque las personas se cansan de estar en modo pánico, y, en consecuencia, aprenden a vivir con ella.

Quedan atrás ya los confinamientos generales de la población, pero, cuando esto se escribe, los contagios van en aumento y la pandemia sigue condicionando nuestras vidas. Nos situamos en España, dentro de «la sexta ola» y seguimos aprendiendo y adaptándonos a convivir con esta situación. La pandemia se produce, además, en el contexto de lo que ya se ha dado en llamar Cuarta Revolución Industrial (Segovia, 2020), caracterizada por la expansión de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial, que contribuyen a facilitar el distanciamiento y suponen un reto especialmente perentorio para las artes escénicas.

En este segundo número de *Studia Humanitatis Journal* vamos a abordar cómo la situación actual de la pandemia sigue afectando al gremio de las artes, particularmente por lo que se refiere a la danza. Para ello hemos invitado a narrar sus experiencias y reflexiones a dos prestigiosos representantes de la danza, que se complementan con una aportación académica. El formato de debate permite, así pues, relatar qué prácticas han empleado para desplegar su actividad profesional durante la pandemia post confinamiento.

Antonio Najarro ha sido director artístico del Ballet Nacional de España y en la actualidad dirige su propia compañía, *Compañía de Antonio Najarro*. Es una de las figuras más afamadas en el mundo de la danza, tanto en España como internacionalmente. Ha

¹ Recibido/Received: 15/06/2021

Aceptado/Accepted: 18/06/2021

obtenido prestigiosos premios, en sus facetas de bailarín, coreógrafo y director, con obras que pertenecen al repertorio del Ballet Nacional de España, pero también de su propia compañía, habiendo realizado, además, proyectos pedagógicos de acción social, moda, pintura y deporte. Sin duda es una de las figuras que más visibilidad han dado a la danza en los medios de comunicación, al menos en España. En su contribución al debate, Najarro refleja la experiencia que ha vivido durante la pandemia tras el confinamiento. Concretamente da cuenta de las adaptaciones que ha tenido que implementar en el proceso de reposición de la obra *Alento* con el fin de poder llevarla a los escenarios.

Paco Montemayor, bailarín, coreógrafo y relevante maestro de danza española y flamenco desde hace más de treinta años, cuenta cómo está desarrollando su actividad profesional en medio de la COVID-19. Su aportación abunda en la descripción de las difíciles adaptaciones realizadas para poder cumplir con las restricciones sanitarias marcadas en el ámbito de la educación artística dentro de una escuela de danza.

Víctor Cobo es académico y profesional de las artes escénicas, licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, así como en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid; Máster Universitario en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid; Postgrado Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales: Artes Escénicas y Música por la Universidad Complutense de Madrid. Además de profesor técnico de Formación Profesional de Producción en Artes Gráficas (IES Islas Filipinas, Madrid), es director del Grupo de Coros y Danzas La Nacencia del Centro Extremeño en Alcalá de Henares y coordina el Festival Cervantino de Música y Danza Tradicional realizado en Alcalá de Henares. En su contribución al debate expone qué ha supuesto la suspensión de los festivales de danza tradicional y cómo están afrontando las asociaciones y grupos de coros y danzas estas dificultades.

Las tres experiencias que nos ponen a disposición los debatientes dan una nueva idea de qué métodos se están llevando a cabo para poder seguir creando y difundiendo nuestro patrimonio artístico y cultural a la sociedad dentro de las dificultades que aún ocasiona la pandemia en este tiempo post confinamiento.

| Referencias |

- Kolata, G. (2020). Así es como terminan las pandemias. *The New York Times*. Disponible en <https://www.nytimes.com/es/2020/05/12/espanol/coronavirus-historia-pandemia.html>
- Segovia, P. (2020). Tecnologías del confinamiento y la sexta ola. Bienvenidos a la era post COVID-19. Bie3: *Boletín del Instituto Español de Estudios Estratégicos IEEE*, (18), 533-545.

| Nota biográfica |

Estela Alarcón Rodríguez es profesora e investigadora en el área de Filosofía Moral del Departamento de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, acreditada por la ANECA para la figura de Profesora Ayudante Doctora. Inició su actividad investigadora junto al reconocido folclorista Juan José Linares, máximo representante en el mundo de la danza tradicional española, siendo su profesora asistente. Ha publicado artículos en revistas científicas indexadas que ocupan posiciones destacadas en las bases de datos de referencia en el ámbito internacional (Scopus, ESCI, CARHUS Plus+2018, MIAR, FECYT). Tiene diez años de experiencia docente en los Grados Universitarios de Artes Visuales y Danza, y Pedagogía en Artes Visuales y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido directora académica del I Título de Especialista en Danza Tradicional, Mención Extremadura y del II Título de Especialista en Danza Tradicional, Mención Andalucía en la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Es miembro del Grupo de Innovación Docente en Artes Escénicas *ARES INNOVA* de la URJC, así como del Grupo de Investigación emergente “En el corto siglo XX español: transferencia político-social, cultural y económica en una perspectiva global”, *CORSIES* (URJC). Participa en el Proyecto Internacional de Cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y DDHH *Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad*.