

## FRANCISCO LAPUERTA AMIGO: LAURA O EL CAMINO DE LA FILOSOFÍA. CALIGRAMA EDITORIAL, 2021, 882 PÁGS.<sup>1</sup>

**Manuel Carmona Rodríguez**

Universidad Rey Juan Carlos

ORCID: 0000-0001-7724-2145

[manuel.carmona@urjc.es](mailto:manuel.carmona@urjc.es)



### | Reseña crítica |

Hay en *Laura o el camino de la Filosofía* (Caligrama Editorial) un canto a lo que fue la vida sentimental del escritor y Catedrático de Filosofía de Bachillerato, Francisco Lapuerta Amigo, con Laura, la madre sus hijas. Nombre literario dado a forma de seudónimo como elegante ejercicio de respeto a la privacidad. En buena parte, esta biografía novelada es una profunda y sincera reflexión sobre un noviazgo y un matrimonio que condujo a formar una familia, y llegado un momento de esa relación de pareja, sus protagonistas decidieron separar sus caminos. ¿Cuántos ex matrimonios en España y en el mundo, rotos por diversos motivos, podrían leer este testimonio de esta obra como un sano ejercicio de superación de las heridas sentimentales y de reconciliación emocional con su pasado?

Me atrevería a decir que muchos, es más, es una hermosa historia que pudiera servir de ejemplo de vida para los hijos que han visto romper las parejas de sus padres. Porque lo habitual cuando eso se produce es que el dolor, la tristeza y el duelo embarguen y afecten a todos los miembros de la familia. Hay en *Laura o el camino de la Filosofía* una posible vía terapéutica para este tipo de situaciones que sería muy interesante a explorar, y que desde aquí sugerimos.

Se nos viene a la mente, por la temática de la obra, la célebre y magnífica película de finales de los años setenta, *Kramer contra Kramer* (1979), con los papeles estelares y como coprotagonistas de Dustin Hoffman y de Meryl Streep. Este film magistral del cineasta Robert Benton supuso todo un toque de atención para la época en que fue hecho a la que a su vez retrataba. En *Kramer contra Kramer* observamos la ruptura del matrimonio de Ted Kramer y Joana Kramer debido a que ella se siente anulada en su

---

<sup>1</sup> Recibido/Received: 31/03/2022

Aceptado/Accepted: 22/06/2022

faceta creativa y profesional, viéndose relegada a su circunstancia de madre. Ted Kramer en cambio está centrado en su éxito laboral como publicista y ha dejado a un margen sus responsabilidades como marido y padre. Para el hijo de ambos, Billy, es un auténtico desconocido. Cuando su esposa le comunica que se va a separar y que abandona el hogar familiar, durante la primera mañana del día siguiente se produce una situación que muestra ese desconocimiento que tenía el padre de los hábitos de su hijo: no sabe qué le gusta para desayunar ni tampoco le prepara bien el desayuno. Se suceden las discusiones entre Ted y Billy porque el menor requiere que sea subido a un banco para poderse lavar los dientes y peinarse, otro detalle cotidiano en el que el progenitor no ha caído, como tampoco sabe dónde está la ropa que el pequeño se pone habitualmente para ir al colegio. Tras el choque de Ted y Bill, se produce un momento de silencio, y las cámaras se detienen en las caras de ambos: el hijo se siente desvalido y el padre está superado por las nuevas circunstancias. El silencio que tiene lugar a continuación es pura catarsis: es la realidad que ambos han de afrontar cada día a partir de ahora. En un gesto de humildad y de reconocimiento de los errores cometidos hasta la fecha, Ted se compromete con Billy a que va a aprender a prepararle el desayuno y que lo harán juntos. También le promete que a partir de hoy mismo sabrá dónde está su vestuario cotidiano y que lo llevará cada día a la escuela.

Se produce a partir de ese momento y conforme avanza la película una transformación de los personajes propia de la inmortal obra cervantina *Don Quijote de la Mancha* (1916). La vecina de los Kramer, Phyllis, que también se había separado recientemente de su marido, y que le había abierto los ojos a Joana, comienza a ver con ojos amigables a Ted. Se da cuenta de que éste está reflexionando y que está convirtiéndose en un buen padre. Poco tiempo después le comunicará Phyllis a Ted que ella está en pleno proceso de reconciliación con su esposo (Carmona, 2020). Ese proceso de perdonar al otro cuando cada uno sabe ponerse en la posición del otro, es algo que de forma clara y expresiva comparten *Laura o el camino de la filosofía* y *Kramer contra Kramer*. Un camino que hoy en día y en cualquier época no solo han recorrido los protagonistas de las dos obras apuntadas, sino que también debieran de recorrer muchas personas que se ven en esa situación. De ser así no solamente tendría un efecto sanador en ellas, sino que también esa positiva onda expansiva acabaría repercutiendo para bien en los hijos, en las familias de origen de los implicados, y en la propia sociedad.

Volviendo a *Laura o el camino de la filosofía*, esa mirada de Lapuerta Amigo llama la atención por el sumo respeto, admiración y cariño profesado por el autor hacia quien fuera su esposa, que puede apreciar el lector desde el propio título de este libro, que está impregnado a su vez de una clara visión poética. Es hermoso el título de este ensayo novelado, y se trasluce en él una doble circunstancia: La primera, el amplio bagaje literario atesorado a lo largo de su biografía por Francisco Lapuerta. Un tesoro narrativo que ha ido forjando durante años de práctica como escritor y periodista a través de publicaciones periodísticas, académicas, proyectos editoriales, comunicaciones en Congresos nacionales e internacionales, y una Tesis Doctoral. De todos esos proyectos y producciones en medios de comunicación y en el mundo editorial va dejando detallados testimonios a lo largo de *Laura o el camino de la Filosofía*. Así como de la

Biblioteca personal que ha ido formando a lo largo de su existencia, siguiendo el ejemplo de sus progenitores.

La segunda, esa visión literaria de la vida y de sus circunstancias es un legado que Francisco Lapuerta Amigo fue asimilando desde su niñez como consecuencia de las tardes dedicadas a la lectura de poesía y de otros géneros literarios de su padre, el notario Francisco Lapuerta, y de su madre, Paloma Amigo, ambos estudiosos y críticos de poesía.

Arranca esta biografía novelada a partir de ese momento clave que fue el logro de superar las oposiciones a Instituto de Bachillerato en la especialidad de Filosofía, y la llegada a Tenerife y al primer centro donde ejerció su vocación docente. Cuando no había alcanzado las veinticinco primaveras, se establece en esa isla canaria y empieza a tejer un mundo de relaciones profesionales y de amistad, entre ellas las cercanas con aquellos estudiantes con quienes compartió viajes y excursiones por la isla en compañía de otros docentes. Aunque ya para entonces Francisco Lapuerta por motivos familiares estaba acostumbrado a cambiar de hogar desde su niñez, y había vivido en Andalucía, Soria, Madrid o Castellón, era su primera experiencia en solitario como adulto. Una inicial navegación que siempre miraba desde aquel Atlántico canario hasta el puerto mediterráneo donde estaba su entonces musa, Laura. Como Ulises durante su viaje por lo orografía insular, Francisco Lapuerta venció los cantos de sirena de la mujer canaria y de otras latitudes, convencido de su amor por Laura. Hombre de principios.

Unos principios que en el plano social y humano le interesaban y preocupaban, y que lo llevaron a una primera aventura de Tesis Doctoral, donde el objeto de estudio era la Teoría de la Comunicación de Habermas frente a la posición comunicativa de la fenomenología. Vemos a lo largo de ese primero de los tres libros que conforman *Laura o el camino de la Filosofía*, a Francisco Lapuerta luchar contra sí mismo, contra los textos de Habermas y de autores como Gadamer, contra la distancia emocional con su entonces director de Tesis, Javier Sigüenza, otro seudónimo de un conocido filósofo español. Siempre bajo la atenta mirada y las tertulias con sus compañeros y amigos Jacobo y Juan Ignacio, cual peripatéticos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. A este trío de jóvenes amantes de la Educación y la Filosofía vamos a verlos caminar entre montañas y paisajes volcánicos pero también entre bosques pirenaicos, regando sus tertulias con buenas cervezas y vinos.

Esas son las cuatro circunstancias que estructuran *Laura o el camino de la Filosofía*: el amor que fue y dejó de ser; la vocación hacia la Filosofía, las Ciencias y la Educación; la amistad y los viajes. Cada trayecto que nos va narrando Francisco Lapuerta desde que emprende ese primer tema de tesis doctoral luego abortado, hasta el que sí llevará a buen puerto, una investigación sobre Schopenhauer, la influencia del hinduismo y el budismo en su Teoría sobre la conciencia del yo, dirigida por Roberto Aramayo, le conduce a planificar sus vacaciones de verano para viajar por los países, los ambientes y conocer a los pueblos donde se forjaron las filosofías y las vidas de los protagonistas que él va a estudiar. Cabe decir que otra de las virtudes de este manuscrito es la precisión y

el cuidado talento narrativo con que Francisco Lapuerta va describiendo cada uno de los países, cada uno de los paisajes, cada ser humano con los que van encontrándose él y Laura durante sus veranos. A través de sus periplos por Alemania, Rusia, la India, Pakistán, o Nepal, el lector puede vislumbrar cómo eran aquellos países entre los años 80 y 90. Puede ver al escritor anotando notas y describiendo perfiles de hombres y mujeres, de niños y ancianos, con quienes se relacionan él y Laura durante su transitar por aquellas sociedades, cuando tras una jornada larga, sufrida y disfrutada, a partes iguales, llegaba al silencio de la habitación del hotel y se pondría a anotar las vivencias y los tipos humanos con quienes habían convivido o se habían cruzado por esos caminos.

En *Laura o el camino de la Filosofía*, apreciamos las trayectorias de Francisco Lapuerta, y todas ellas convergen. Y aunque la filosofía de Ortega no fue objeto de estudio oficial durante aquellas intensísimas y apasionantes tres décadas de su vida, Ortega siempre se le hizo presente a través de las Obras Completas que tomo a tomo le iban regalando sus padres por Reyes, de sus tertulias con Juan Ignacio y Jacobo, y por esa concreción de la filosofía orteguiana en la propia biografía del autor.

Por último, rematar lo dicho hasta aquí con que el lector de *Laura o el camino de la Filosofía* podrá disfrutar de una cuidada edición, cuya cubierta es un homenaje al drago y a las Islas Canarias. Esta edición es fruto en gran medida de esos casi treinta años de experiencia del propio Francisco Lapuerta como editor, algo de lo que sin duda se ha beneficiado la Editorial Caligrama. Bien haría esta editorial y cualquier otra que se precie de cuidar bien a los escritores que merecen la pena como este.

## | Referencias |

Benton, R. (Director y guionista). (1977). *Kramer contra Kramer*. Columbia Pictures.

Carmona, M. (2020). *Ortega y Marías, la filosofía del siglo XXI*. Editorial Dykinson.

Cervantes, M. (1916). *Don Quijote de la Mancha*. Ediciones Castilla.

Lapuerta, F. (2021). *Laura o el camino de la filosofía*. Editorial Caligrama.

## | Nota Biográfica |

Manuel Carmona Rodríguez está acreditado por la ANECA como Profesor Contratado Doctor y Profesor Ayudante Doctor, siendo profesor de Redacción Periodística y Opinión Pública en el Grado de Periodismo y en el Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la URJC. Compagina su vocación docente e investigadora con la de periodista y escritor en medios escritos y audiovisuales españoles desde mediados de los 90, habiendo publicado en *Noticias de Boadilla*, *ABC*, *El País*, *La terapia del arte* o *Magisterio*. Fundador de la empresa de comunicación El Piano Producciones SL desde 2014. Ha sido profesor Erasmus en la Universidad Kadir Has de Estambul y en

Francisco Lapuerta Amigo: *Laura o el camino de la Filosofía*. Caligrama Editorial, 2021, 882 págs.

ISCOM en París durante el curso 2020-21. Y es escritor de ensayos y novelas en español e inglés, destacando entre otras, la novela *Volver a amar* (Total Recall Press, 2016) o el ensayo *Ortega y Marías, la filosofía del siglo XXI* (Dykinson, 2020).