

## «SENCILLEZ, EL GUSTO POR LOS DETALLES, EL TRABAJO PERFECCIONISTA Y LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA DEFINEN MIS DISEÑOS. LO CONSIGO CON UN PATRONAJE MUY DEPURADO: SIEMPRE MENOS ES MÁS»

ENTREVISTA A CRISTINA FERNÁNDEZ VALENZUELA, DISEÑADORA DE MODA NUPCIAL Y ALTA COSTURA

**Belén Fernández de Alarcón Roca**

Universidad Rey Juan Carlos  
ORCID: 0000-0003-1294-9566  
[belen.fernandezdealarcon@urjc.es](mailto:belen.fernandezdealarcon@urjc.es)



La indumentaria siempre ha estado en contacto con los cambios sociales y políticos de una sociedad. Sin embargo, las tradiciones, como el casamiento, siempre han permanecido en la historia realizándose de diferentes formas. En la Historia del Arte, vemos reflejada esta tradición sacramental en el famoso cuadro que se exhibe en la National Gallery de Londres titulado “Matrimonio Arnolfini” del siglo XV, donde el pintor flamenco Jan Van Eyck, atestigua con su pincel, el compromiso de una pareja en un óleo sobre tabla. La mujer va ataviada con un rico brial de color verde guarnecido con piel y un tocado de cuernos.

En la actualidad, son muchas las mujeres que siguen queriendo pasar por el altar, o bien, comprometerse de forma civil, mediante un traje que signifique y simbolice la importancia de ese gran día. Por tanto, a pesar de los innumerables cambios socioeconómicos e ideológicos que ha habido en los últimos tiempos, como las guerras, el auge del feminismo e incluso menor fervor religioso, no cabe duda de que “casarse” es un hecho sociológico y tradicional de gran trascendencia y que dinamiza económicamente el sector de la moda actual, además de combinar, muchas veces, labores de artesanía que se van perdiendo como patrimonio inmaterial.

Tenemos el placer de entrevistar para nuestra revista a Cristina Fernández Valenzuela, diseñadora de moda nupcial, y, además, de actrices, que exhiben sus modelos en la Pasarela de los Premios Anuales de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas, denominados GOYA. Cristina con su “atelier Valenzuela” situado en uno de los barrios más lujosos de Madrid, se ha convertido en una de las diseñadoras más especializadas en la moda para novias realizando numerosos encargos para prometidas, tanto a nivel nacional, como internacional. A su taller, acuden, generalmente, las prometidas con un boceto, una “inspiración”, como nos comenta Cristina, y que diseñadora y equipo, dan forma con la perfección y elegancia que les caracteriza.

**Studia Humanitatis journal (SHJ): Cristina, como te metiste en el mundo de la moda. ¿Había tradición en tu casa por la costura?**

Cristina Valenzuela (CV): Pues mira, no fue por casualidad, porque siempre me ha encantado desde muy pequeña. Mi abuela era modista, mi madre quería algo y por la tarde ya lo tenía. Lo he vivido. Con cuatro o cinco años jugaba con mis hermanos, que son gemelos, tenía una mesa enorme mi abuela en su taller, y yo les vestía y les ponía a desfilas; con seis años tenía ya mi primera máquina de coser con aguja... mi abuela me enseñaba. Me encantaba modelar. Es lo que más me ha gustado “modelar” y crear algo, cogiendo telas, e imaginarme como las iba colocando en las muñecas o en un maniquí. Se paró esa etapa, también, cuando yo estudié, no estaba bien visto el mundo del diseño. No había tanta cultura de diseñador. Así que, estudié empresariales que me ha venido muy bien para mi negocio, y para poder tener una visión, no solo, en el mundo de la moda y la creación de diseños, sino también, para tener una visión de negocio, que considero importante, y saber estructurar la gestión del trabajo y de los recursos que tienes. También estudié arquitectura de interiores.

El diseño de la arquitectura de interiores me ha fascinado, pero siempre que veía una tela me imaginaba una falda de volumen, una chaqueta estructurada... A partir de ahí, mi cabeza siempre ha estado dando vueltas a estas cosas. Compaginé durante mucho tiempo ambas profesiones. Empecé con una tienda en un hotel, me exigían tener ropa de calidad para clientes y ahí empecé a meterme con el *Prêt à Porter*. Más tarde, decidí abrir mi primera tienda de ropa en Majadahonda en el año 2002, y ahí, empecé con la confección a medida para madre, madrinas, invitadas...

Dejé la arquitectura de interiores porque me tiraba mucho más la moda. He aprendido mucho de modistas pertenecientes a la antigua escuela.

---

«Me fascina trabajar con ellas y compartir momentos muy especiales en el proceso de creación de su vestido y formar parte de uno de los días más importantes de su vida».

---

**SHJ: Sabemos que es complicado realizar trajes de Novia, y que incluso hay que identificar los gustos de las novias. ¿Cuéntanos cómo se llega a ello? Y ¿cómo elegiste dedicarte a diseñar vestidos de novia?**

CV: La madre de una novia que era clienta mía me pidió hacer un vestido de novia a su hija y no me lo había planteado me parecía un mundo más complicado que el que tenía ya dominado. Quizás, porque ya tienes un círculo de confort que ya tienes adaptado, y no te atreves... De ese vestido de novia me salieron diecisiete al año siguiente, y fui duplicando las ventas de novias, año tras año, hasta que llegué a un volumen tan grande que tuve que decidir dejar invitadas, centrarme, y especializarme en la novia porque no podía llegar a todo. Tampoco atiendes igual con tanto volumen y decidí que solo hacía novia. Primero me llena mucho más el sector nupcial, te permite crear otro tipo de vestidos. Es un día muy especial en la vida de las novias. Una ilusión. Ellas vienen con

expectativas de un vestido espectacular. Tienes que identificarlas, me permite crear cosas diferentes por la personalidad de cada una de ellas. Me centro más en la personalidad que tiene la novia, que en lo que se lleve realmente en ese momento, o en la tendencia. Me fascina trabajar con ellas y compartir momentos muy especiales en el proceso de creación de su vestido y formar parte de uno de los días más importantes de su vida.

**SHJ: ¿Te llegan las novias con un boceto?**

CV: Ellas vienen con inspiración, esa inspiración, la tienes que ir captando. Al final, después de veintitrés años viendo gente, fuesen invitadas o no, hago una radiografía de la persona. Según entran, me fijo como andan, que ropa llevan puesta, el peinado, si van muy maquilladas, si no..., el estilo, como hablan... no solo me fijo en lo que ellas me cuentan, que considero muy importante, sino que también tienes que hacer labor de psicología y fijarte lo que esa persona te está transmitiendo. Yo, me hago en la mente un diseño según hago la entrevista con ellas, donde las pregunto, si es boda civil o religiosa. Esto te va definiendo tamaños de cola, o peinados, si es boda de mañana o de tarde. ¿Dónde lo celebran? No es lo mismo si es un sitio de playa, por ejemplo, que en una catedral. Los vestidos pueden variar bastante. Al hablar con ellas les pregunto: ¿Qué te gusta? ¿Qué no te gusta?

Muchas veces no saben lo que quieren, pero descartas ideas con lo que no les gusta, y así vas centrándote en lo que les gusta. También, tengo en cuenta la tendencia de novias, en ese momento. La mayoría de las veces, en la propia entrevista y sin probarles nada, ya me hago una composición de como veo reflejada su personalidad en un vestido que previamente he dibujado en mi mente.



*Cristina Valenzuela siendo entrevistada por el equipo de SHJ en su atelier. Fotografía: Raúl Martínez*

**SHJ: Sabemos que en la moda siempre hay tendencias ¿Las tendencias generales influyen menos que los gustos personales de las novias? ¿Cómo ha evolucionado el traje?**

CV: Sí, que ha evolucionado. La moda es cíclica. Sí, que he notado épocas muy marcadas en periodos entre cuatro o cinco años que hay una tendencia concreta y las novias vienen con esa tendencia. He pasado épocas donde se llevaban vestidos románticos, “muy camisón”, con velos muy lánguidos, y de repente, se llevaron velos de color y luego desaparecieron. Pero, después de estos años y mi experiencia, creo que no es como la moda en general que se crea tendencia que crean los diseñadores, sino que, en este caso, quien crea la tendencia es la novia. Es un compendio. El mundo de la novia es un sector mucho más reducido. Ellas hacen un recorrido por diferentes ateliers o *Prêt a Porter*, donde ellas se pueden visualizar previamente, antes de realizarse un vestido. Les enseñan telas y con eso se conforman. A mí me parece muy importante probar a la novia, tener un *feed back* con ellas, lo que

transmites... Pienso que no está marcada como en otro tipo de sector del mundo de la moda, porque independientemente de las tendencias que haya en el momento, hay que fijarse en lo que más pueda favorecer a cada una de ellas, los detalles son los que hacen diferentes a cada una.

La tendencia actual es que el vestido vaya cambiando a lo largo de la boda, que permita realizar vestidos con sobrefalda, con chaqueta, cola postiza, abrigo o que se pueda quitar las mangas, de forma que el vestido sea más importante en la ceremonia y más cómodo para el momento de la fiesta.

**SHJ: ¿Se ven cambios histórico-culturales en vestidos de novia?**

CV: Sí, ha habido muchos cambios en el sector nupcial. Hoy en día hay mucha más libertad en cuanto al diseño. Al cambiar la mentalidad de la mujer española han ido cambiando también los gustos por la moda. Muchos prejuicios sociales han ido cambiando y eso ha hecho que influya en el tipo de vestido o traje que pueda realizarse actualmente.

**SHJ: Vivimos en una continua revolución tecnológica y los jóvenes de hoy en día no pueden vivir sin las redes sociales ¿identificas un gran cambio? ¿Cómo influyen los/las influencer o bloggers en la moda nupcial?**

CV: Ha habido cambios en cuanto a la forma de inspirarse las novias para buscar inspiración en su vestido. Se inspiran en *blogs* donde publican otras novias, aunque no sean *influencers*. Les dan mucha importancia a quién lo ha llevado y lo ha hecho viral.

Además, antiguamente existían revistas especializadas en novia que ahora mismo existen, pero no tienen influencia muy grande en cuanto al sector. Es una pena, porque se pierde el papel que me parece muy importante, cuando empecé estaba la revista

“Vogue” y “Telva” de Novias, que se publicaban dos veces al año. Actualmente todo ha cambiado.

**SHJ: ¿El Prêt a Porter influye más que otra cosa en la mentalidad de las novias?**

CV: El *Prêt a Porter* facilita que ellas se prueben algo y se vean con el traje hecho, pero yo tengo que conseguir que se vean en algo hecho, sin que yo lo tenga. Nosotros tenemos unas bases con las que trabajamos. Hacemos un patrón por persona.

**SHJ: Trabajas sobre el cuerpo...**

CV: Sí, con medidas y el diseño, y sobre ese diseño se saca el patrón, como se trabajaba en la artesanía de la alta costura de hace años y actualizado un poco.

Yo no les hago el boceto el primer día, según me hablan y cuentan, yo lo tengo en mi cabeza... Primero, represento sobre ellas lo que pienso, y posteriormente, les hago un boceto para que lo visualicen. El *Prêt a Porter* está muy bien pero nunca quieren algo que ya esté hecho, y mira que me lo he planteado muchas veces, y es algo que haré, pero como complemento, y nunca dejaré la medida. Tuve este tipo de moda hace años, en mis comienzos, pero me di cuenta de que venían las invitadas de novia, las hermanas de novia, etc., y nunca querían lo que tenía ya hecho, querían un pico, una manga diferente ...

Esto me permite hacer lo que quiera. No tengo algo predefinido

**SHJ: Y, en cuanto a la Alta Costura, ¿existe una evolución en la actualidad?**

CV: No creo que haya evolucionado tanto, de hecho, hay diseños antiguos que perfectamente se podrían llevar ahora. La Alta Costura se está perdiendo por la falta de obra cualificada que permite realizar este tipo de trabajo. Se necesitaría que la sociedad

valorase y tuviese más cultura de lo que supone hacer un vestido de alta costura. Todo lo artesanal se está perdiendo porque no hay relevo generacional, ni un espíritu vocacional, con lo que esto conlleva... No existen escuelas de formación especializada como en otros países, donde se puedan formar en gremios de artesanía como bordadores, sastrería, etc.

En España el problema principal con la alta costura es que no hay alta cualificación de mano de obra artesana. Primero, tiene un sacrificio increíble, hay noches que nos pueden dar las tres de la mañana, aunque tú planifiques todo, y tengas el trabajo controlado... y, creo que ahora mismo, una persona no quiere este tipo de trabajo, tampoco hay escuelas que potencien la artesanía, como en otros países. Hay mucha industrialización, mucho *Prêt a Porter*.

También es algo caro que antes estaba más accesible a todo el mundo o parte de la sociedad, pero ahora como no se case un hijo, es el día de la boda de mi hija, o soy la novia ... No se hace nadie confección a medida porque nos compramos un *Prêt a Porter*.

**SHJ: ¿Consideras que hay trajes típicos de novia o de madrina en la moda española?**

CV: Considero que los ha habido relevantes, pero no típicos, salvo los que hacen guiño a la moda flamenca, o los trajes clásicos de mantilla.

Si creo que hay trajes relevantes que todos tenemos presentes a la hora de pensar que han trascendencia por quien lo ha diseñado y llevado. Un ejemplo sería el que diseñó Pertegaz a Letizia Ortiz, o el de la infanta Cristina, de Caprile o el de la infanta Elena, de Petro Valverde. Y así, muchos más.



Cristina Valenzuela trabajando con su equipo en el taller. Fotografía: Raúl Martínez

**SHJ:** En cuanto a los tejidos, Balenciaga utilizaba mucho el *Gazar* en sus trajes de novia y para él era imprescindible en numerosos diseños.

**CV:** Sí, que me encanta.

---

«La mayoría de las veces, en la propia entrevista y sin probarles nada, ya me hago una composición de como veo reflejada su personalidad en un vestido que previamente he dibujado en mi mente».

---

**SHJ:** ¿Hasta qué punto opinas que es importante el tejido? ¿Es más importante un buen diseño?

**CV:** El tejido es fundamental, pero también tiene que ir ligado a un buen diseño, un buen patronaje y una buena confección. Creo que nos olvidamos muchas veces de la confección. Nos centramos en un vestido y un diseño, pero si no tenemos unas buenas manos que cosan eso y le den aire a la prenda... Por mis manos han pasado muchas modistas, que desgraciadamente se me han jubilado, muchísimas..., de ellas han aprendido las que tengo actualmente y, gracias a Dios, tengo muy buen equipo con esa tendencia de artesanía que se está perdiendo. Pero, si tengo un buen diseño y tejido, pero si no tengo buenas manos que me cosan ese vestido ... Creo que nos olvidamos de las modistas y sin ellas los diseñadores nos somos nadie. Valoro muchísimo la profesión de modista. Creo que son a las que menos se les reconoce todo lo que hacen, al final, soy

las que más potencio porque sin ellas no sería nadie.

**SHJ:** Por supuesto, el equipo es siempre importante. En cuanto al color de los vestidos de novia, se sabe que antes de la llegada de la boda de la reina Victoria de Inglaterra en el siglo XIX, se podía escoger cualquier color, incluso el negro. En la actualidad, ¿alguna novia ha pedido otro color?

**CV:** Sí, colores. Sí, tuve un caso al inicio que me impacto bastante. Me pidieron un vestido blanco y la novia quería ponerle un lazo negro. Luego no lo he visto tan mal a lo largo del tiempo, pero me impactó por la historia que tenía detrás...

**SHJ:** ¿Hay distintas elegancias?

**CV:** Hay gente que se cree que piensa que es elegante y para mí no lo es.

Nunca te equivocarás con modelos muy bien confeccionados, un diseño que te sienta con un guante sin llevar nada, pero hay gente que se cree elegante con muchas flores... A mí me gusta la sencillez. Los vestidos que se ven impolutos son los que más triunfan y a nosotros son los que más nos piden...

Cada diseñador tiene un estilo, gracias a Dios, así tenemos variedad. Suelen venir a mi atelier novias que son amigas o han estudiado juntas, o bien, se identifican con las novias que yo publico o hacen reseñas.

**SHJ:** ¿Consigues que alguien que no sea elegante lo llegue a ser?

**CV:** Intento llevarla a un punto delicado. La elegancia va en el estilo, y cómo comportarse, pero intenta que sea ella, pero suavizado porque quieren un vestido de un estilo y lo ve en otras personas, pero si les pones cosas sencillas eliminas la parte que a lo mejor pones de su cosecha y les orientas en pendientes, ramos, zapatos, y así les llevas un poco a tu estilo.

La elegancia no es solo vestimenta, sino que es un conjunto de cosas. Considero que es también una forma de ser.

**SHJ: Hay muchos diseñadores que consiguen inspirarse a través de los viajes, ¿Crees que es imprescindible?**

CV: Es importante porque puedes encontrar artesanía e inspiración en cualquier rincón que visites, pero no creo que sea imprescindible porque tenemos la suerte de tener concentrados en ferias internacionales fabricantes de tejido de todo el mundo y se conocen proveedores de textil, fornituras, bordados, antigüedades en un único espacio. No tienes ese punto romántico de la búsqueda, pero quien conoce bien nuestro trabajo sabe que la dedicación diaria en el taller y las novias no deja mucho tiempo para hacer muchos viajes. A mí, por ejemplo, sí que me inspira. Siempre estoy en búsqueda de encontrar piezas diferentes en tiendas de artesanía textil con las que puedas crear piezas únicas y especiales. También las influencias pueden venir por las exposiciones de arte, películas, revistas de moda antigua etc.

**SHJ: Hemos visto, un poco la evolución de la Moda y las formas de inspirarte en tus diseños. Descríbenos el proceso para realizar un traje de novia en vuestro taller.**

CV: Viene la novia a nuestro atelier, le hacemos una entrevista sobre el gusto, personalidad, donde se casa... Ella suele traer "inspiración" muy movida por las redes sociales.

Antes teníamos, como te comenté, las revistas, ahora se quema en dos días porque las fotos de las revistas han salido en *Instagram* dos días antes, o tres meses antes, entonces ya las ha visto todo el mundo por lo que ya no llama la atención la revista. Se quema muy rápido el producto, y en cuanto a los tejidos, igual, una novia ha visto un

vestido hecho en internet de otro diseñador o mío, y ven esa tela, pues ese tejido ya no lo quieren, porque lo han visto. Antiguamente, eso no sucedía. El traje de las novias lo veían sus invitados cuando se casaba. Ahora ya no es así. Crear telas para cada novia es bastante dificultoso, sí que lo hago, de vez en cuando tengo alguna novia que quiere un tejido un poco especial y tengo algún proveedor que tiene determinadas telas.

**SHJ: Bueno, incluso alguna querrá venir con el velo de su abuela, que es un poco vintage...**

CV: Sí, y que también me define el estilo de ese vestido. También es referencia una pieza familiar que la quiere poner en la capa o en la cola, o antigüedades se adapta todo tipo de cosas, dependiendo de lo que aporten las novias en la entrevista. Monto y modelo un diseño inicial para empezar a trabajar. Sacamos la silueta, hacemos un boceto y a partir de ahí, hacemos cuatro pruebas, una es la "tural" en un tejido que no es el definitivo. Es pasar el boceto a la realidad con sus medidas y después, se pasa a diferentes fases de corrección y modificación de lo anterior. Para continuar, posteriormente a las fases de confección.

**SHJ: ¿Cuánto influyen determinados programas de televisión como "Maestros de la costura" para trabajar en el mundo de la Moda?**

Creo que vino muy bien, a mí me parece que este programa tenía más función de deleite, que profesional. Lo veía mucha gente, pero en realidad, hacer un vestido en una hora y pico, es inviable, sabiendo el trabajo que lleva detrás. Este tipo de programas están dirigidos para que lo vean mucha gente y, quizás, se apuntaron más a corte y confección como *hobbie*, que como profesión.

**SHJ: ¿Cuánto tardas generalmente en hacer un vestido de novia?**

**CV:** Me han venido novias en el mes de noviembre que se casaban en diciembre y se lo he hecho. También, en diciembre, que se casaban en enero y también, se lo he hecho, e incluso una novia procedente de México, que hicimos quedar diez días, tras la primera prueba, y en diez días, se han llevado el vestido. Pero, se trata de excepciones porque lamentablemente, no puedo hacer todos los encargos... Los acabados que lleva la alta costura con los bajos confeccionados a mano, los remates, lleva mucho tiempo. Si se encarga con más tiempo, siempre es mejor. Me ayuda a proyectar mejor las fases de ese vestido porque tengo mucha demanda. Lo lógico sería hacerlo en veinte días, pero si pillas temporada alta me es imposible hacerlo.

**SHJ:** Actualmente, ¿Qué diseñador o diseñadora te gusta más? ¿Por qué?

Es difícil decir un solo diseñador/a porque tengo compañeros muy buenos que representan muy bien la marca España, a los que admiro muchísimo, y me fascina su trabajo,

**SHJ:** ¿Y de otras épocas de la Moda?

Balenciaga, Pertegaz, Dior, Chanel....

Sinceramente, creo que Balenciaga y Pertegaz me hubiese encantado conocerlos.

Para mí son los más grandes.

**SHJ:** Respecto a tus diseños de Marta Hazas y Belén Rueda que has realizado para la Gala de los Goya 2022 y 2023. ¿Es más complicado realizar este tipo de vestidos que los de novia?

**CV:** Realmente, es el mismo trabajo.

Se trata también de diseños personalizados y confeccionados a medida. La diferencia son los tiempos y el número de pruebas. No disponemos de tantos meses para realizarlo y se concentran muchas horas diarias en menos días, con la dificultad de no disponer de tantas

pruebas para terminarlo. Normalmente son cuatro o cinco pruebas en las novias dependiendo del diseño y un vestido de alfombra roja tenemos que hacerlo en una o dos pruebas.

---

«Ha habido muchos cambios en el sector nupcial. Hoy en día hay mucha más libertad en cuanto al diseño. Al cambiar la mentalidad de la mujer española han ido cambiando también los gustos por la moda. Muchos prejuicios sociales han ido cambiando y eso ha hecho que influya en el tipo de vestido o traje que pueda realizarse actualmente».

---

**SHJ:** No sabemos si veremos algún diseño de Valenzuela en 2024...

**CV:** Sí, puede ser... Mira depende de ellas, si van a los Goya o no, si presentan premio o no, de momento, Belén y Marta, confían mucho en mí, y sí que, incluso, si hay un premio como en Cannes más internacional, sé que contarían conmigo, pero hasta ellas mismas no lo saben. Me lo pueden decir con un mes y tenemos que correr muchísimo.





Izquierda: Traje diseñado por Valenzuela para la actriz Marta Hazas en la Gala Goya 2022. Fotografía: Raúl Martínez.  
Derecha: Vestido diseñado para la actriz Belén Rueda en la Gala Goya 2023. Fotografía: Cristina Valenzuela.

**SHJ: ¿Qué recomendarías a nuestros alumnos del Grado de Diseño y Gestión de Moda que están en el comienzo de su carrera?**

CV: Mi recomendación es que se especialicen en un sector de la moda, y si creen en ellos mismos siempre pueden conseguir lo que se propongan. Es un trabajo muy bonito, pero muy sacrificado y con mucha constancia y dedicación.

**SHJ: Define características de tu estilo, Cristina.**

Sencillez, el gusto por los detalles, el trabajo perfeccionista y la influencia de la arquitectura definen mis diseños. Lo consigo con un patronaje muy depurado: siempre “menos es más”, para mí es algo que me define pues la sencillez, transmite elegancia y sobriedad.

**SHJ: Muchas gracias, Cristina. Ha sido realmente un placer muy instructivo.**

---

«Todo lo artesanal se está perdiendo, porque no hay relevo generacional».

---